

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 сентября 2025 года № 20

О присуждении Люй Лян, гражданке Китайской народной республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование) принята к защите 10 июля 2025 года (протокол заседания № 17) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Люй Лян, 19 марта 1964 года рождения.

Люй Лян в 2003 году окончила Одесскую государственную консерваторию по специальности «Музыкальное искусство. Фортепиано», квалификация «артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель».

В 2024 году окончила аспирантуру федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Работает преподавателем Шеньянской консерватории музыки департамента культуры провинции Ляонин.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, Ануфриева Наталья Ивановна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, декан.

Официальные оппоненты:

Юдин Алексей Петрович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор;

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра фортепианного искусства, профессор
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» в своем положительном отзыве, составленном Асатрян Ольгой Федоровной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры

художественного и музыкального образования, деканом факультета педагогического и художественного образования, подписанном Соколовой Юлией Николаевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования, утвержденном Шукшиной Татьяной Ивановной доктором педагогических наук, профессором, ректором, указала, что

научный аппарат исследования в диссертации Люй Лян сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Выводы аргументированы, обладают научной новизной. Авторская методика помогает сохранить и передать молодому поколению музыкантов Китая исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы, которые известны своим высоким уровнем профессионального обучения и воспитания музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей. Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования Люй Лян в современном профессиональном музыкальном образовании. Диссертация Люй Лян <...> в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Люй Лян заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Материалы исследования Люй Лян широко представлены на международных, всероссийских, региональных научных мероприятиях.

Публикации вносят значительный вклад в развитие профессионального образования путем представления теоретико-методических аспектов обучения

и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на основе исторически выверенных и апробированных в течение многих десятилетий традиций российской исполнительской и педагогической фортепианной школы, диверсификации категориального аппарата высшей школы, соответствующей специфике процесса профессионального обучения будущих специалистов в сфере музыкально-исполнительского искусства и образования.

Наиболее значимые из них:

1. Люй, Лян. Исторический обзор становления музыкального образования в России: системный подход / Люй Лян // Человеческий капитал. – 2023. – № 11(179). Ч. 1. – С. 149-155.
2. Люй, Лян. Адаптация исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы к содержанию профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая / Люй Лян, Н.И. Ануфриева // Искусство и образование. – 2024. – № 1(147). – С. 167-172. (авт. вклад – 50%)
3. Люй, Лян. Специфика влияния российской методики обучения игре на фортепиано на профессиональную подготовку пианистов в Китае / Люй Лян // Bulletin of the international Centre of art and education. – 2024. – №6. – С. 350-357.
4. Люй, Лян. The advantages of didactic musical games as a method of teaching younger students: an experimental study / Lui Liang, O. Kosiborod, E. Korsakova, E. Kuznetsova, N.Yushchenko // Revista Conrado. – 2020. – № 18 (89). – P. 299-306 (0,5/0,1 п.л.).
5. Люй, Лян. Преемственность исполнительско-педагогических традиций русской фортепианной школы (на примере творчества Л.Н. Оборина) / Люй Лян // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – С. 170-174 (0,5 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Люй Лян работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Слуцкой Ларисы Евдокимовны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства, советника ректората по учебным вопросам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Отзыв положительный. Замечаний нет.

Левашовой Татьяны Александровны, кандидата педагогических наук, преподавателя кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». Отзыв положительный. Замечаний нет.

Ручимской Софьи Валерьевны, кандидата педагогических наук профессора, профессора кафедры специального фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», руководителя центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Отзыв положительный. Замечание: «...при высокой оценке значимости представленного исследования, необходимо уточнение некоторых позиций автора. Например, в диссертации автор отмечает особенность метода прогрессирующей сложности авторской методики, который базируется на индивидуальном подходе. Однако в тексте исследования не представлены конкретные примеры конкретизации работы на основе метода прогрессирующей сложности результативности».

Красноскулова Алексея Владимировича, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой специального фортепиано, профессора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова». Отзыв положительный. Замечание: «...при всех достоинствах представленного исследования и, положительно оценивая данное исследование, необходимо отметить некоторые дискуссионные моменты. Так, например, при наполнении авторской методики обучения и воспитании молодых музыкантов-пианистов в вузах Китая компонентами, принципами, методами диссертант наделяет принцип ценностно-смысловой интерпретации исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы на занятиях в классе фортепиано в образовательном музыкальном пространстве вузов Китая, как одну из составляющих процесса осознания и применения культурных ценностей и смыслов, заложенных в этих традициях, в условиях китайской музыкальной среды. Однако в тексте диссертации автором исследования не приведены конкретные примеры применения педагогом данного принципа в процессе работы над конкретными музыкальными сочинениями».

Щирин Дмитрий Валентинович, доктор педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в педагогической науке по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на подготовку и представление отзыва на данное диссертационное исследование.

Официальный оппонент Юдин Алексей Петрович является специалистом в вопросах подготовки китайских учащихся-пианистов, развития творческой составляющей личности средствами музыкального искусства, освоения

произведений композиторов России китайскими обучающимися.

Официальный оппонент Печерская Александра Борисовна является специалистом в вопросах преподавания в контексте развития личности студентов-музыкантов, определения индивидуальной образовательной траектории обучающихся-пианистов.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», в частности, сотрудники кафедры художественного и музыкального образования, подготовившей заключение структурного подразделения, являются специалистами в области практико-ориентированной подготовки педагогов- музыкантов, формирования ценностей индивидуальной музыкально-творческой деятельности, формирования личности музыканта, и других аспектов рассматриваемой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и апробирована в процессе проведения опытно-экспериментальной части исследования авторская экспериментальная методика, представляющая научно-методический и технологический базис интернационализации опыта исполнительско-педагогической фортепианной школы России, и позволяющая повысить результативность обучения и воспитания будущих пианистов в вузах КНР;

предложена научная идея интернационализации и локализации относительно локализации исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в содержании методики обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах Китая;

доказана перспективность применения разработанных автором параметров и критериев при организации количественного и качественного измерения результатов процесса внедрения в образовательную среду вузов КНР авторской методики, направленной на освоение студентами-пианистами исполнительско-

педагогических традиций российской фортепианной школы на основе контрольно-оценочного комплекса;

введена в научный оборот авторская трактовка понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как феномена, созданного личностью музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте идеи «диалога культур» и художественно-эстетических, музыкально-исполнительских, педагогических принципов, обладающих высокой степенью персонализации, и связанных с ними форм, методов обучения и воспитания будущих пианистов, как динамически развивающегося процесса интернационализации и локализации исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в содержание образовательных программ профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах КНР.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана целесообразность принципов российской фортепианной исполнительско-педагогической школы и регулятивов построения авторской методики профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая, обеспечивающих высокий уровень их технической оснащенности, художественную выразительность, осмысленный подход к интерпретированию музыкального материала, творческую свободу, репертуарную многоплановость и др.;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов: теоретические: анализ материалов диссертационных исследований; сравнение концептуальных подходов и научно-методического сопровождения процесса профессиональной подготовки специалистов в условиях музыкально-образовательной среды вуза; анализ нормативно-документальной базы в системе высшего профессионального образования, изучение опыта ведущих представителей российской фортепианной школы; анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; эмпирические: анализ (выявление отклонений от сформированной нормативной

модели, причин и степени несовпадения с ней); прогнозирование (моделирование процесса создания оптимальных педагогических условий); проведение опытно-экспериментальной работы; интерпретация (систематизация и оценка полученной информации оценочно-диагностического комплекса), информирование; включенное наблюдение;

изложены теоретические представления, осуществлен аналитический обзор результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения студентов-пианистов в вузах Китая;

раскрыты теоретико-методологические основы системы обучения и воспитания пианистов в контексте распределенного во времени и пространстве опыта европейской и российской исполнительской и педагогической школ, синтезирующегося с традиционными формами национальной музыкальной культуры, переведена в «персонифицированную» плоскость фортепианного искусства индивидуальная парадигма;

изучен генезис процесса интернационализации и локализации педагогических и исполнительских традиций российской фортепианной школы в содержание образовательного процесса в вузах КНР;

проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики процесса обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах Китая в соответствии с современными тенденциями и внедрением в содержание учебного процесса инновационных технологий, расширением дидактико-методических граней педагогического сотрудничества между Россией и Китаем.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в практическую деятельность Шеньянской консерватории музыки (КНР), Московского государственного института культуры (факультет музыкального искусства) авторская инновационная методика освоения исполнительско-педагогических традиций российской

фортепианной школы студентами, базирующаяся на научно-методических, технологических идеях, которая обуславливает контекстуальность преемственности и локализации данных традиций в вузах Китая и выступает ретранслятором исторически выверенных исполнительских практик, а также интегратором молодого поколения пианистов в мировое музыкальное пространство;

определена необходимость проведения не менее двух срезов в ходе мониторинга изменения качества комплекса музыкально-теоретических, музыкально-исторических, исполнительских знаний, умений и навыков на всех этапах опытно-экспериментальной работы;

создано научно-методическое обеспечение основной профессиональной образовательной программы подготовки будущих пианистов в вузах Китая на основе методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы;

представлены методические рекомендации и предложения по организации мониторинга процесса освоения студентами-пианистами исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ разработанная авторская методика, базирующаяся на исполнительско-педагогических традициях фортепианной школы России значительно оптимизирует вертикальные и горизонтальные связи в образовательной среде вузов России и Китая, стратегическими конструктами которой выступают аспекты, принципы, компоненты, методы, показатели, критерии, уровни сформированности исследуемого явления в избранной научной области, и коррелирует с подтвержденными количественными и качественными результатами положительной динамики теоретической и практической частей исследования;

теория построена на историко-философских и культурологических концепциях развития личности в процессе художественно-творческой деятельности в трудах

педагогов и психологов (А.А. Аронов, В.С. Библер, Л.И. Божович, Ю.В. Боров, В.В. Бычков, Ван Минхэ, Ш.М. Герман, А.П. Каджан, Н.И. Киященко, В.В. Кускова, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев А.Ф Лосев, Н.С. Розов, С.М. Соловьев, А.А. Фарбштейн, Ху Юнсин, В.М. Цалиев, И.С. Якиманская, Е.Г. Яковлев, Ян Мин и др.);

идея базируется на интеграции передового педагогического опыта, синтезированного в учреждениях высшего профессионального музыкального образования в России и Китае, синтезе с традиционными формами национальной музыкальной культуры, а также приоритетных принципах в концепции интерпретирования и передаче пианистом содержания и смысла исполняемого произведения относительно технических составляющих исполнительских приемов и технологий;

использованы процедуры сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что в области фортепианной педагогики существуют нерешенные проблемы методологического и методического характера, поэтому необходимо внедрение научно обоснованной в теоретическом и практическом отношениях авторской методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на основе исторически выверенных и апробированных в течение многих десятилетий традиций российской исполнительской и педагогической фортепианной школы;

установлено, что авторские данные, полученные в результате исследования, в целом совпадают с данными, полученными ранее при изучении традиций русской фортепианной школы в вопросе передачи пианистом в процессе интерпретации содержания и смысла исполняемого произведения относительно технической составляющей (К.И. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз и др.);

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации: теоретический анализ и синтез, изучение и обобщение

педагогического опыта, моделирование, прогнозирование, опытно-экспериментальная работа, анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностические методы.

Личный вклад соискателя состоит в:

анализе состояния проблемы профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах России и Китая, с акцентированием выявленных ключевых тенденций развития на основе «диалога культур» и академического обмена студентами в ближайшей перспективе; проведенном сравнительном анализе практико-ориентированной направленности социокультурного контекста обучения и воспитания музыкантов-пианистов в вузах России и Китая. Авторская методика, базирующаяся на исполнительско-педагогических традициях российской фортепианной школы, успешно укрепляет и выстраивает взаимосвязи в образовательном пространстве вузов России и Китая. Ее стратегическую основу составляют фундаментальные аспекты, принципы, компоненты, методы, показатели, критерии и уровни сформированности изучаемого феномена, а эффективность подтверждается количественными и качественными результатами теоретической и практической частей исследования, демонстрирующими положительную динамику.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

в отзывах на автореферат;
в отзыве ведущей организации;
в отзывах официальных оппонентов.

Соискатель Люй Лян ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 25 сентября 2025 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития наук об образовании, присудить Люй Лян ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное образование) (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно члены в состав совета не вводились, проголосовали: за – 14 чел., против – нет.

Председатель

диссертационного совета

–Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

25 сентября 2025 г.

Состав экспертной комиссии:

Алексеева Лариса Леонидовна, доктор педагогических наук, доцент (председатель комиссии);

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор;

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, профессор.